

# Stabat Mater

Tim Jansa  
(b. 1974)

Grave  $\text{♩} = 33$

This musical score is for the piece 'Stabat Mater' by Tim Jansa, marked 'Grave' with a tempo of  $\text{♩} = 33$ . The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1+2, Oboe 1+2, English Horn, Clarinet in A 1+2, Bass Clarinet in B $\flat$ , Bassoon 1+2, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Trumpet in B $\flat$  1+2, Trumpet in B $\flat$  3, Trombone 1+2, Trombone 3, Tuba, Timpani, Bass Drum, Tam-tam, Harp, Baritone, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 6/4 time and features a large watermark reading 'Copyright Tim Jansa' across the center. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently blank. The instrumental parts include various textures, with some instruments like the Trombones and Tuba starting with *pp* dynamics. The Harp part includes a chord sequence: D $\sharp$  C $\sharp$  B $\flat$  E $\flat$  F $\sharp$  G $\sharp$  A $\sharp$ .

Poco più vivo ♩ = 45

12

Picc.

Fl. 1+2 *mp*

Ob. 1+2 *mf*

Eng. Hn. *mf*

Cl. (A) 1+2 *mf*

B. Cl.

Bsn. 1+2 *mp*

Hn. 1+2 *p*

Hn. 3+4 *p*

Tpt. 1+2 *mf*

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tba. *p*

Timp. *mp* *mf*

B. D.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*Copyright © Janss*

21

Picc. *mf*

Fl. 1+2

Ob. 1+2 *mf* 1+2

Eng. Hn. *mf*

Cl. (A) 1+2

B. Cl. *mp* *mf*

Bsn. 1+2

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tpt. 1+2 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *mp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *mf* *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.



37

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*arco*

43

Picc. *mf*

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hrn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl. *mf*

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4 *f*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *sf* *sf* *sf* *fp* *f*

Tbn. 3 *sf* *sf* *sf* *fp* *f*

Tba. *sf* *sf* *mf* *f*

Timp. *f*

B. D. *mf* *mp* *f*

Hrp. *f* *ff* *ff* *G♯-G♯*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *sf* *sf* *sf* *f*

poco accel. ♩ = 55

50

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1+2 *mf* *ff*

Ob. 1+2 *mf* *ff* *f*

Eng. Hn. *f* *ff* *f*

Cl. (A) 1+2 *mf* *ff* *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1+2 *ff* *f*

Hn. 1+2 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tpt. 1+2 *mf* *ff* *f*

Tpt. 3 *f* *ff* *f*

Tbn. 1+2 *ff* *f*

Tbn. 3 *ff* *f*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Cym. *susp.* *mf* *ff*

Hrp.

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff* *f*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

This page of a musical score, numbered 8, covers measures 57 through 60. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1+2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1+2), English Horn (Eng. Hn.), Clarinets in A (Cl. (A) 1+2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1+2), Horns 1 and 2 (Hn. 1+2), Horns 3 and 4 (Hn. 3+4), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1+2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1+2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in German: "Sta - bat Ma - ter". The orchestration includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. A large, diagonal watermark reading "Copyrighted Material" is overlaid across the center of the page.

61

Picc. Fl. 1+2 Ob. 1+2 Eng. Hn. Cl. (A) 1+2 B. Cl. Bsn. 1+2 Hn. 1+2 Hn. 3+4 Tpt. 1+2 Tpt. 3 Tbn. 1+2 Tbn. 3 Tba. Timp. B. D. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Copyright © 2011 by G. Schirmer, Inc.

Stabat Mater do lo

66

Picc. *fff*

Fl. 1+2 *fff* *ff* *a 2*

Ob. 1+2 *fff* *ff*

Eng. Hn. *fff* *ff*

Cl. (A) 1+2 *fff* *ff*

B. Cl. *fff* *ff*

Bsn. 1+2 *fff* *ff*

Hn. 1+2 *fff* *ff* *a 2*

Hn. 3+4 *fff* *ff*

Tpt. 1+2 *fff* *ff*

Tpt. 3 *fff* *ff*

Tbn. 1+2 *fff* *ff*

Tbn. 3 *fff* *ff*

Tba. *fff* *ff*

Timp. *fff* *ff*

B. D. *f* *mf*

Hrp. *fff* *ff* *gliss.* *gliss.*

S. do - lo - ro - sa jux - ta

A. do - lo - ro - sa jux - ta

T. ro sa jux - ta

B. ro sa jux - ta

Vln. I *fff* *ff* *div.*

Vln. II *fff* *ff* *div.*

Vla. *fff* *ff* *div.*

Vc. *fff* *ff* *div.*

Cb. *fff* *ff* *div.*

70

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

susp.

f

cru - - - cem fa - - - cry mo - - - sa dum - - - pen -

cru - - - cem la - - - cry mo - - - sa dum pen - - - de -

cru - - - cem la - - - cry mo - - - sa dum - - - pen - - -

cru - - - cem la - - - cry mo - - - sa dum - - - pen - - -

74

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*ff*

*p*

*div.*

*sfz*

*f*

*mp*

*pp*

*p*

de - bat Fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

bat Fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

de - bat Fi - li - us. Sta - bat ma - ter

de - bat Fi - li - us. Sta - bat ma - ter

*pp*

*pp*

*p*

*p*

81

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

B. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*mf*

*mp*

*pp*

*sfz*

*tr.*

jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa dum - pen - de - bat

do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa dum - pen - de - bat

do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa dum - pen - de - bat

88

Fl. 1+2 *tr.* *mf*

Ob. 1+2 *f*

Eng. Hn. *f*

Cl. (A) 1+2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1+2 *f*

Hn. 1+2 *mf* 1.

Hn. 3+4 *mf*

Tpt. 1+2 *ff* 3.

Tpt. 3 *ff* 3.

Tbn. 1+2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Tba. *f*

Timp. *ff*

Hrp. D: C: B: / E: F: G: A:

S. Fi - li - us.

A. Fi - li - us.

T. Fi - li - us.

B. Fi - li - us.

Vln. I *tr.* *mp*

Vln. II *tr.* *mf mp*

Vla. *f mp*

Vc. *f mp* pizz.

Cb. *f mp* pizz.





**a bit faster**

117 - 61

Cl. (A) 1+2 *mp*

Bsn. 1+2 *p*

Timp. *mp* *mf*

Bar. solo *mf*  
Cu - jus a - - ni mam - - ge - men - - tem con - tris ta - - tam - - et do

Vln. II *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *pizz.* *p*

123

Fl. 1+2 *f*

Eng. Hn. *f* *mf*

Cl. (A) 1+2 *f* *mf* *mp*

Bsn. 1+2 *f* *mf* *p*

Hn. 1+2 *mf* *mf*

Hn. 3+4 *mf* *mf*

Tpt. 1+2 *mf* *f* *p*

Tba. *f*

Timp. *f*

Bar. solo *f* *mp*  
len - - tem per tran - si - vit, per tra - si - vit gla - di - us per tran - si - vit, per tran - si - vit gla - di -

Vln. I *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mf* *f* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *mf* *f* *mp*

Cb. *f* *arco* *f* *mf* *f* *mp*

132

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2  
*mp* *p*

B. Cl.

Bsn. 1+2  
*p*

Hn. 1+2  
*pp*

Hn. 3+4  
*pp*

Timp.  
*p*

Bar. solo  
us. \_\_\_\_\_

S.  
*mp*  
O quam tris-tis et af-lic-ta fu-it il-la be-ne-dic-ta ma-ter

A.  
*mp*  
O quam tris-tis et af-lic-ta

T.  
*mp*  
O quam tris-tis et af-lic-ta fu-it il-la be-ne-

B.  
*mp*  
O quam tris-tis et af-lic-ta

Vln. I  
*p*

Vln. II

Vla.

Vc.  
*p*

Cb.  
*mp* *p*





154

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
Eng. Hn.  
Cl. (A) 1+2  
Bsn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Hrp.  
Bar. solo  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*B<sub>2</sub> → B<sub>2</sub> E<sub>2</sub> → E<sub>2</sub> G<sub>2</sub> → G<sub>2</sub> A<sub>2</sub> → A<sub>2</sub> B<sub>2</sub> → B<sub>2</sub> F<sub>2</sub> → F<sub>2</sub>*

ma - ter, ma - ter u - ni - ge - - - - - ni  
ma - - - - ter u - ni - ge - - - - - ni  
il - - - - la be - ne - - - - dic - - - -  
il - - - - la be - - - - ne - - - - dic - - - -  
be - - - - ne - - - - dic - - - - ta - ma - ter u - - - - ni - ge - ni -

*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*

160

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
Eng. Hn.  
Cl. (A) 1+2  
Bsn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tpt. 1+2  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
B. D.  
Hrp.  
Bar. solo  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*f* *mf* *p* *mp* *pp* *ff* *pizz.* *arco* *G: B: D: E:*



181

Fl. 1+2 *p* *mp* *ff* a2

Ob. 1+2 *p* *f* 3 3 3 3

Eng. Hrn.

Cl. (A) 1+2 a2

B. Cl.

Bsn. 1+2 3 3 3 3

Hn. 1+2 *pp*

Hn. 3+4 *pp*

Tpt. 1+2

Tbn. 1+2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

Timp.

Bar. solo *p* *dolce* *ff*  
in - cly - ti quis est ho - mo, qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si - vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o

S. *pp*  
quis est ho - mo, qui non fle - ret.

A. *pp*  
quis est ho - mo, qui non fle - ret.

T. *pp*  
quis est ho - mo, qui non fle - ret. *f* Sta - bat

B. *pp*  
quis est ho - mo, qui non fle - ret. *f* Sta - bat

Vln. I *pp* *mf* *div.*

Vln. II *pp* *f* *div.*

Vla. *pp* *f* *div.*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*



201

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Cym.

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*f*

1.

2.

3.

con - tri - sta - ri, Chr - sti ma - trem con - tem - pla - ri do - len - - - - -

sta - ri.

sta - ri.

con - tri - sta - ri.

209

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tba.

Timp.

Cym.

Chim.

Hrp.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. solo

*p*

*f*

*mf*

*pp*

*ppp*

*mp*

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

susp.

*p*

soft mallet

*mp*

tem cum. Fi li o.



229

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

B. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

a 2

6

3

marcato

f

mf

mp

f

Pro pec

233

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*marcato*

*f*

*f*

Pro - pec - ca - tis su - ae

ca - tis su - ae gen - tis,

236

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gen - tis, pro pec - - -

gen - - - tis, pro pec -

gen - tis, pro pec - ca - tis su - ae gen - tis,

pro pec - - - ca - tis su - ae gen - tis

239

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

B. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum in - tor men - tis

ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum in - tor men - tis

vi - dit Je - sum in - tor men - tis

vi - dit Je - sum in - tor men - tis

242

poco rit. Poco più lento  $\text{♩} = 80$

This page contains a musical score for an orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1+2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1+2), English Horn (Eng. Hn.), Clarinet in A (Cl. (A) 1+2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1+2), Horn 1 and 2 (Hn. 1+2), Horn 3 and 4 (Hn. 3+4), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1+2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1+2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), and Tom-tom (T.-t.).

The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score includes various musical notations such as dynamics (cresc., ff, f, mf, p, pp, sfz), articulation (accents), and performance instructions (poco rit., Poco più lento). The vocal parts have lyrics in Italian: "et fla - gel - lis su - bi - tum." The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with "cresc." and "ff".

247 *poco rit. . Lento*  $\text{♩} = 50$

Cl. (A) 1+2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1+2 *p*

Tba. *pp*

Timp. *pp*

B. D. *pp*

T.-t. *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *arco* *ppp*

258 *1. dolce*

Ob. 1+2 *p*

Cl. (A) 1+2 *p*

Bsn. 1+2 *p*

Hn. 1+2 *1. solo* *p*

Tpt. 1+2 *1. dolce* *mp*

Timp. *p* *mp*

Hrp. *p* *gliss.*

Bar. solo *mp*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *div.* *ppp* *pp* *sul A*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *p*

Vi dit su-um dul- cem na-tum mo-ri, en-do de-so-la-tum dum e-mi-sit spi-ri-tum.

E - ja ma - ter, fons a - mo-ris. Me sen-ti - re vim do -

E - ja ma - ter, fons a - mo-ris. Me sen-ti - re vim do -

E - ja ma - ter, fons a - mo-ris. Me sen-ti - re vim do -

E - ja ma - ter, fons a - mo-ris. Me sen - ti - re vim do

268

Picc. -

Fl. 1+2 -

Ob. 1+2 *p poco a poco cresc.*

Eng. Hn. -

Cl. (A) 1+2 *p poco a poco cresc.*

Bsn. 1+2 *p poco a poco cresc.*

Hn. 1+2 -

Hn. 3+4 -

Tpt. 1+2 -

Tpt. 3 -

Tbn. 1+2 -

Tbn. 3 -

Tba. -

Timp. -

Bar. solo -

S. *p poco a poco cresc.*  
lo - ris. E - ja ma-ter, fons a-mo-ris. Me sen-ti - re vim do-lo-ris, fac ut te - cum, fac ut te - cum, fac ut te - cum

A. *p poco a poco cresc.*  
lo - ris. E - ja ma-ter, fons a-mo-ris. Me sen-ti - re vim do-lo-ris, fac ut te - cum, fac ut te - cum, fac ut te - cum

T. *p poco a poco cresc.*  
lo - ris. E - ja ma-ter, fons a-mo-ris. Me sen-ti - re vim do - lo-ris, fac ut te - cum, fac ut te - cum, fac ut te - cum

B. *p poco a poco cresc.*  
lo - ris. E - ja ma-ter, fons a - mor - ris. Me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am, fac ut te - cum

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. *p*

Cb. *pp*

276

Poco più lento  $\text{♩} = 45$

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
Eng. Hn.  
Cl. (A) 1+2  
Bsn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tpt. 1+2  
Tpt. 3  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*subito pp*  
lu - ge - am. fac ut te - cum lu - ge - am. fac ut te - cum lu - ge - am.  
lu - ge - am. fac ut te - cum lu - ge - am. fac ut te - cum lu - ge - am.  
fac ut te - cum lu - ge - am. fac ut te - cum fac ut te - cum lu - ge - am.  
lu - ge am. fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - ge - am.

*pp*  
*pp*  
*pp* *sf* *pp*  
*pp* *mp* *pp*  
*pp* *mp* *pp*

284

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

*p*

1.

*mp*

Poco più vivo ♩ = 50

291

Fl. 1+2 *mp* 1. *pp*

Ob. 1+2 *mp* 1.

Eng. Hn. *mp*

Cl. (A) 1+2 *mp* 2.

Bsn. 1+2 *pp* 1.

Hn. 1+2 *mp* a 2.

Hn. 3+4 *p* 4.

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp. *mp*

S. *p* Fac ut ar-de-at cor me - um in a-man-do Chris-tum De - um.

A. *p* Fac ut ar-de-at cor me - um in a-man-do Chris-tum De - um.

T. *p* Fac ut ar-de-at cor me - um in a-man-do Chris-tum De - um.

B. *p* Fac ut ar-de-at cor me - um in a-man-do Chris-tum De - um.

Vln. I

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*



311 **accel.** **Vivo ♩=80**

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
Eng. Hn.  
Cl. (A) 1+2  
B. Cl.  
Bsn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tpt. 1+2  
Tpt. 3  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
B. D.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

pla - ce - am.  
pla - ce - am.  
pla - ce - am.  
pla - ce - am.

div.  
mf

318

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tba.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

321

Fl. 1+2

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tba.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

325

**molto rit.**

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Chim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*ff*

*f*

*mp*

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

*ff*

*p*

*1.*

*1.*

335  $\text{♩} = 45$

Bar. solo *pp* Cor - di me - o - va - li - de,

S. *p* Sanc - ta ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xu fi - ge pla - gas. *pp* cor - di me - o va - li - de,

A. *p* Sanc ta ma - ter i - stud a - gas. *pp* cor - di me - o va - li - de,

T. *p* Sanc ta ma - ter i - stud a - gas. *pp* cor - di me - o va - li - de,

B. *pp* cor - di me - o va - li - de,

351

Bar. solo *f* Cor - di me - o - va - li - de, cru - ci - fi - xu fi - ge

S. *f* cor - di me - o va - li - de, cru - ci - fi - xu fi - ge

A. *f* cor - di me - o va - li - de, cru - ci - fi - xu

T. *f* cor - di me - o va - li - de, cru - ci - fi - xu

B. *f* cor - di me - o va - li - de, cru - ci - fi - xu

358

Bar. solo *p* pla - gas, cru - ci - fi - xu fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de,

S. *p* pla - gas, cor - di me - o va - li - de,

A. *p* fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de,

T. *p* fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de,

B. *p* fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, va - li - de,



376 **Flowing**  $\text{♩} = 80$

Fl. 1+2 *f*

Ob. 1+2 *f*

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Cym. *susp.* *mf* *ff* *susp.* *mf*

Chim. [chimes]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 46 and rehearsal mark 386, features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left: Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Eng. Hn., Cl. (A) 1+2, B. Cl., Bsn. 1+2, Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, Tbn. 3, Tba., Timp., Cym., Chim., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *mp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *crash* and *susp.* for the cymbals. A large, diagonal watermark reading "SAMPLE" is overlaid across the center of the page.

397

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
Eng. Hn.  
Cl. (A) 1+2  
B. Cl.  
Bsn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tpt. 1+2  
Tpt. 3  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
Cym.  
Hrp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*sf* *mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*f*

*ff*

D<sup>+</sup>-C<sup>+</sup>-B<sup>+</sup>/E<sup>+</sup>-F<sup>+</sup>-G<sup>+</sup>-A<sup>+</sup>  
*mp*

*sf* *mf* *p*  
*p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

410

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hrn.

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Tpt. 1+2

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

1. *mp*

*p*

1. *mp*

1. *p*

*mp*

A<sub>1</sub> - A<sub>2</sub>

G<sub>1</sub> - G<sub>2</sub>

423

Ob. 1+2

Eng. Hrn.

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

2. *mp*

*p*

A<sub>2</sub> - A<sub>2</sub>

*poco rit.*

438

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Hrp.

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Very calmly  $\text{♩} = 60$

455

Fl. 1+2 *mf*

Ob. 1+2 *mf*

Cl. (A) 1+2 *pp* *mf*

Bsn. 1+2 1. *pp* a 2. *mf* *f*

Hn. 1+2 *mf* *f*

Hn. 3+4 3.

Tpt. 1+2 1. *f*

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *ppp*

Tbn. 3 *ppp*

Tba. *ppp*

Timp. *p* *f*

Bar. solo *p* *mf* *f*

S. *pp* *f*

A. *pp* *f*

T. *pp* *f*

B. *pp* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *ppp* *mf* *f*

Vc. *ppp* *mf* *f*

Cb. *ppp* *f*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas

Tu - i Na - ti tam dig - na - ti, poe - nas

Tu - i Na - ti tam dig - na - ti, poe - nas

Tu - i Na - ti tam dig - na - ti, poe - nas

Tu - i Na - ti tam dig - na - ti, poe - nas

Poco più vivo  $\text{♩} = 68$

470 *a2* *f*

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2 *2.* *mp*

Bsn. 1+2 *p*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Bar. solo *mf*  
me - cum di - vi - de. Fac - me te - cum pi - e - fle - re, cru - ci - fi - xo

S.  
me - cum di - vi - de.

A.  
me - cum di - vi - de.

T.  
me - cum di - vi - de.

B.  
me - cum di - vi - de.

Vln. I *mp*

Vln. II *div.* *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Cb.

*SAMPLE TIME JANSO*

479

Fl. 1+2 *mp* *f*

Ob. 1+2 2. *mp*

Cl. (A) 1+2 *f*

Bsn. 1+2

Hn. 1+2 *p* *f*

Tpt. 1+2 *f*

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp. *f*

Bar. solo *mp* *ff*  
con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro!

S.

A.

T.

B.

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc.

Cb.

*div.*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*f*



498 **Più vivo**  $\text{♩} = 75$

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
Eng. Hn.  
Cl. (A) 1+2  
B. Cl.  
Bsn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tpt. 1+2  
Tpt. 3  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
B. D.  
Cym.  
Chim.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Dynamic markings: *f*, *mp*, *a 2*, *4.*, *3.*

506

Picc. *mf* *f*

Fl. 1+2 *mf* *f*

Ob. 1+2 *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* *ff*

Cl. (A) 1+2 *mf* *f*

B. Cl. *fff*

Bsn. 1+2 *mf* *f*

Hn. 1+2 *mf* *ffp* *ffp*

Hn. 3+4 *mf* *ffp* *ffp*

Tpt. 1+2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1+2 *ffp* *ffp*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *mf* *f*

T.-t. *fff*

Vln. I *mf* *f* *div.*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Ve. *mf* *f*

Cb. *ff*

511 (tr)

Picc. *ff*

Fl. 1+2 *ff* *mp* *mp*

Ob. 1+2 *ff* *mp* *mp* 1. solo

Eng. Hn. *ff* *mp*

Cl. (A) 1+2 *ff* *mp*

B. Cl. *ff* *mp*

Bsn. 1+2 *ff* *mp* 1.

Hn. 1+2 *ffp* *mf*

Hn. 3+4 *ffp* *mf*

Tpt. 1+2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1+2 *ffp* *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff* *mp*

B. D. *ff*

Cym. *ff* choke

T.-t. *ff* choke

Bar. solo *mf*  
Jux - ta cru ce me - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - re, in planc - tu de - si -

Vln. I *ff* *mp*

Vln. II *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp* pizz. *mp*

Cb. *ff* *mp* pizz. *mp*



521

Fl. 1+2 *mp*

Ob. 1+2 *mp*

Cl. (A) 1+2 *p*

Bsn. 1+2 *p* *mp*

Hn. 1+2 *p*

Hn. 3+4 *p*

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Hrp.

S. *mf*  
sis a - ma - ra. Fac me te - cum plan - ge - re,

A. *mf*  
sis a - ma - ra. Fac me te - cum

T. *mf*  
Fac me te - cum plan - ge - re, plan - ge -

B. *mf*  
Fac me te - cum plan - ge - re, plan - ge -

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *non div.*  
*p*

Vc. *arco*  
*p*

Cb.

Più vivo  $\text{♩} = 80$

526

Fl. 1+2 *a2*

Ob. 1+2 *a2*

Eng. Hn. *f*

Cl. (A) 1+2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1+2 *f*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *mf*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1+2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba.

Timp. *fp*

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f marcato* *ff*

B. *f marcato* *ff*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Ve. *f*

Cb. *f* *arco*

1. *f*

3. *f*

mutes on

plan - ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - gas, et

plan - ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, et pla - gas re -

re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - gas, et

re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - gas re -

*V* *V*





Molto vivo  $\text{♩} = 85$

545

This page contains the musical score for measures 545 through 550. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Fl. 1+2
- Ob. 1+2
- Eng. Hn.
- Cl. (A) 1+2
- B. Cl.
- Bsn. 1+2
- Hn. 1+2
- Hn. 3+4
- Tpt. 1+2
- Tpt. 3
- Tbn. 1+2
- Tbn. 3
- Tba.
- Timp.
- Chim.
- S.
- A.
- T.
- B.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *f*, *re.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. A large, diagonal watermark reading "Copyright Tim Jansa" is overlaid across the center of the page.

551

Fl. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Chim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*a 2*

*mutes on*

557

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Timp.

B. D.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *mf* *mf* *mp* *mf* *pp* *p* *f* *mf* *mf* *mp* *pizz* *p* *arco* *p*

Fac me

563

Cl. (A) 1+2

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Bar. solo

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

pla - gis vul - ne - ra - ri.

569

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2  
2.  
*pp*

B. Cl.

Bsn. 1+2  
*p*

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2  
1. mute off  
*mp*

Tpt. 3  
*p*

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Bar. solo  
*mp*  
fac - me cru - ce in - e - bri -

Vln. I

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

575

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2  
*mp* *mf* *mp* 1

B. Cl.

Bsn. 1+2  
*f* *mp*

Hn. 1+2  
*mp* *mf*

Hn. 3+4  
*mp* *mf*

Tpt. 1+2  
*mf* pat. 2. *mp* (1.) 2. mute off

Tpt. 3  
*mf* mute off

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Bar. solo  
*f* *mf*  
a - ri et cru - o - re Fi - li - i.

Vln. I  
*mp*

Vln. II  
*f* *mp*

Vla.  
*f* *mp* div.

Vc.  
*mf* *f* *mp*

Cb.  
*mf* *f* *mp*

581

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Bar. solo

et cru-o-re Fi-li-i, et cru-o-re

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*f*

muted

*fp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

587

This page contains a musical score for measures 587 through 592. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1+2 (Flutes)
- Ob. 1+2 (Oboes)
- Eng. Hn. (English Horn)
- Cl. (A) 1+2 (Clarinets in A)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. 1+2 (Bassoons)
- Hn. 1+2 (Horns)
- Hn. 3+4 (Horns)
- Tpt. 1+2 (Trumpets)
- Tpt. 3 (Trumpet)
- Tbn. 1+2 (Tubas)
- Tbn. 3 (Tuba)
- Tba. (Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Bar. solo (Baritone soloist)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vln. I (Violins)
- Vln. II (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Cello)

The Baritone soloist part includes the lyrics: "Fi - li i, et cru - o - re Fi - li -". The score features various musical notations including dynamics such as *fp*, *mp*, and *mf*, and articulation marks like *acc.* and *mf*. A large, diagonal watermark reading "Copyrighted Material" is overlaid across the center of the page.

593

Picc. *p*

Fl. 1+2 *mf*

Ob. 1+2 *mf*

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl. *p*

Bsn. 1+2 *p*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tpt. 1+2 *f* mutes on

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *mf* mutes off

Tbn. 3 *mf* mutes off

Tba. *fp*

Timp.

B. D. *p*

Chim. *f*

Bar. solo

S. *mf* *p* *mf*  
i. parlando  
Fac me pla gis vul - ne - ra - ri. Fac me cru - ce in -

A. *mf* *p* *mf*  
Fac me pla gis vul - ne - ra - ri. Fac me cru - ce in -

T. *mf* *p* *mf*  
Fac me pla gis vul - ne - ra - ri. Fac me cru - ce in -

B. *mf* *p* *mf*  
Fac me pla gis vul - ne - ra - ri. Fac me cru - ce in -

Vln. I

Vln. II

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

599

Picc. *poco a poco crescendo to m. 612*

Fl. 1+2 *mp poco a poco crescendo to m. 612*

Ob. 1+2

Eng. Hn. *mp poco a poco crescendo to m. 612*

Cl. (A) 1+2 *mp*

B. Cl. *mp poco a poco crescendo to m. 612*

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *muted mp*

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba. *mf*

Timp.

B. D.

Chim.

S. *mp*  
e - bri - a - ri. fac me cru - ce in e - bri - a - ri

A. *mp*  
e - bri - a - ri. fac me cru - ce in e - bri - a - ri

T. *mp*  
e - bri - a - ri. fac me cru - ce in e - bri - a - ri

B. *mp*  
e - bri - a - ri. fac me cru - ce in e - bri - a - ri

Vln. I *mp poco a poco crescendo to m. 612*

Vln. II *p poco a poco crescendo to m. 612*

Vla. *mp poco a poco crescendo to m. 612*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

605

Picc. *mf*

Fl. 1+2 *mf*

Ob. 1+2 *mf*

Eng. Hn. *mf*

Cl. (A) 1+2 *mf* a2

B. Cl. *mf*

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2 *f* mutes off nat

Tpt. 3

Tbn. 1+2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tba. *mf*

Timp.

B. D. *mf*

Chim. *f*

S. *et* cru o re Fi

A. *et* cru o re Fi

T. *et* cru o re Fi

B. *et* cru o re Fi

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* div.

Cb. *mf*

609

Picc. *poco rit.*

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

B. D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*a 2*

*mf*

*ff*

Un poco più lento ma  
con ultima forza  $\text{♩} = 80$

612

Picc. *ff*

Fl. 1+2 *ff*

Ob. 1+2 *ff*

Eng. Hn. *ff*

Cl. (A) 1+2 *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. 1+2 *ff*

Hn. 1+2 *f*

Hn. 3+4 *f*

Tpt. 1+2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1+2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *ff*

Cym. *ff* crash *ff* crash *ff*

T.-t. *ff*

Chim. *ff*

S. *ff* Flam mis he u rar suc cen sus. per te, Vir go sim de

A. *ff* Flam mis ne u rar suc cen sus. per te, Vir go sim de

T. *ff* Flam mis ne u rar suc cen sus. per te, Vir go sim de

B. *ff* Flam mis ne u rar suc cen sus. per te, Vir go sim de

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

618

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Chim.

S.  
fen sus in di e in di

A.  
fen sus in di e in di

T.  
fen sus in di e in di

B.  
fen sus in di e in di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div.

div.

623

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Eng. Hn.

Cl. (A) 1+2

B. Cl.

Bsn. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

B. D.

Chim.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*a 2*

ju - di - ci - il

e - ju - li - ci - il

e - ju - di - ci - il

ju - di - ci - il

628 *marcatissimo* *molto rall.*

Picc. *ff* *marcatissimo*

Fl. 1+2 *ff* *marcatissimo*

Ob. 1+2 *ff* *marcatissimo*

Eng. Hn. *ff* *marcatissimo*

Cl. (A) 1+2 *ff* *marcatissimo*

B. Cl. *ff* *marcatissimo*

Bsn. 1+2 *ff* *marcatissimo* *mp* *p*

Hn. 1+2 *ff* *marcatissimo* *mp*

Hn. 3+4 *ff* *marcatissimo* *p*

Tpt. 1+2 *ff* *marcatissimo*

Tpt. 3 *ff* *marcatissimo*

Tbn. 1+2 *ff* *marcatissimo*

Tbn. 3 *ff* *marcatissimo*

Tba. *ff* *marcatissimo* *p* *pp*

Timp. *ff* *fff*

B. D. *fff*

Cym. *f* *susp.* *choke* *ff*

T.-t. *fff*

Chim.

Vln. I *fff* *marcatissimo non div.*

Vln. II *fff* *marcatissimo non div.*

Vla. *fff* *marcatissimo non div.* *pizz.* *mp* *p*

Vc. *fff* *marcatissimo non div.* *pizz.* *p* *pp*

Cb. *fff* *marcatissimo* *pizz.* *p* *pp*

640 **Misterioso** ♩=65

Fluttertongue

**Picc.** *f*

**Fl. 1+2** 1. Fluttertongue *pp* *p* *f*

**Ob. 1+2** 1. *mp* *mf*

**Eng. Hn.** *p*

**Cl. (A) 1+2** 1. *pp* *p* *mf*

**Bsn. 1+2** *p* *mf*

**Hn. 1+2**

**Hn. 3+4** 3. *mf*

**Tpt. 1+2**

**Tpt. 3**

**Tbn. 1+2**

**Tbn. 3**

**Tba.**

**Timp.**

**S.** *mp* *mf*  
Da per Ma-trem me ve-ni-re ad

**A.** *pp* *p* *mf*  
Chri-ste cum sit hinc ex-i-re, da per Ma-trem me ve-ni-re, ad

**T.** *p* *mf*  
Da per Ma-trem me ve-ni-re, me ve-

**B.** *pp* *p* *mf*  
Chri-ste cum sit hinc ex-i-re, da per Ma-trem me ve-ni-re, ad pal-mam, ad

**Vln. I** *pp* *p* *mf*

**Vln. II** 2 soli div. *pp* *mf* tutti

**Vla.** solo *p* *mf* tutti

**Vc.** solo *p* *mf* tutti

**Cb.**

649 poco rit. . . . . Slow and heavy  $\text{♩} = 55$

**Instrumentation:** Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Cl. (A) 1+2, B. Cl., Bsn. 1+2, Hn. 1+2, Hn. 3+4, Tpt. 1+2, Tpt. 3, Tbn. 1+2, Tbn. 3, Tba., Timp., T.-t., S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

**Lyrics:**  
S. pal - mam vic - to - ri - ael  
A. mam vic - to - ri - ael  
T. ni - re ad pal - mam vic - to - ri - ael  
B. pal - mam vic - to - ri - ael







Un poco più lento  $\text{♩} = 52$

678 *a 2*

Fl. 1+2 *ff* *dim.*

Ob. 1+2 *ff* *dim.*

Eng. Hn. *ff* *dim.*

Cl. (A) 1+2 *ff* *dim.*

B. Cl. *ff* *f* *ff* *f* *dim.*

Bsn. 1+2 *ff* *dim.*

Hn. 1+2 *ff* *dim.*

Hn. 3+4 *ff* *dim.*

Tpt. 1+2 *ff* *dim.*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1+2 *f* *ff* *f* *ff* *dim.*

Tbn. 3 *f* *ff* *f* *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

B. D. *ff*

Cym. *crash* *ff*

Hrp. *ff* *G2 - G2* *dim.* *B2 - B2*

S. *ff* *dim.*  
a. glo - ri - a glo - ri - al

A. *ff* *dim.*  
a. glo ri a, glo - ri - al

T. *ff* *dim.*  
a. glo - ri - a, glo - ri - al

B. *ff* *dim.*  
a. glo - ri - a, glo - ri - al

Vln. I *div.* *ff* *dim.*

Vln. II *ff* *dim.*

Vla. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

poco rit. . . . . poco accel. Poco più lento  $\text{♩} = 47$

683

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
Eng. Hn.  
Cl. (A) 1+2  
B. Cl.  
Bsn. 1+2  
Hn. 1+2  
Hn. 3+4  
Tpt. 1+2  
Tpt. 3  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
Hrp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

683

1. mutes on

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.



697

Picc. *ppp*

Fl. 1+2 *p* *pp* *ppp*

Ob. 1+2 *pp* *ppp*

Eng. Hn. *pp* *p* *p* *pp* *ppp*

Cl. (A) 1+2 *p* *p* *pp* *ppp*

Bsn. 1+2 *p* *p* *ppp*

Hn. 1+2 *pp*

Hn. 3+4 *pp*

Tpt. 1+2 *1. solo* *pp*

Tpt. 3

Tbn. 1+2

Tbn. 3

Tba. *pp*

Timp. *pp*

Hrp.

Bar. solo men.

S. men.

A. men.

T. men.

B. men.

Vln. I *con sordino* *ppp*

Vln. II *div.* *con sordino* *ppp*

Vla. *ppp*

Ve. *con sordino* *ppp* *div.*

Cb. *arco* *pp*